



RestART Beirut

ريستارت بيروت

Communiqué de Presse - Pour diffusion immédiate

Un nouveau fonds philanthropique pour la sauvegarde du patrimoine de Beyrouth

## **RestArt Beirut - Une action internationale pour un premier projet ambitieux : sauver le palais Sursock**



© Ferrante Ferranti (gauche) - © Sursock Palace/RestART Beirut (droite)

**Paris** - Le 18 décembre 2020

### Résumé :

*Le Fonds RestART Beirut pour la sauvegarde du patrimoine culturel et artistique de Beyrouth vient d'être créé par un groupe de jeunes professionnels de cinq pays différents. Son premier projet est de sauver le Palais Sursock, dans le quartier d'Achrafieh, gravement endommagé par l'explosion du 4 août 2020 et aider à sa transformation en musée ouvert au public. RestART Beirut lance sa première campagne de financement avant les fêtes de fin d'année afin de collecter des fonds pour les travaux les plus urgents - un inventaire d'urgence et la sauvegarde des œuvres d'art gravement détériorées. Le palais, domicile de la célèbre famille Sursock-Cochrane depuis 1850, est un vestige de l'âge d'or de Beyrouth qui mêle les styles européen et oriental de manière unique et abrite des peintures inestimables de Gentileschi, des tapisseries européennes du XVIIe siècle, des meubles orientaux et des céramiques. RestART Beirut aidera à restaurer et ouvrir le palais au public grâce à des partenariats internationaux tout en encourageant l'économie locale en faisant appel à des artisans locaux, pour faire revivre les techniques traditionnelles lorsque cela est possible et en impliquant des artistes libanais dans le processus. Redonner vie à ce lieu unique, joyau du patrimoine, permettra de faire revivre un peu l'âge d'or de Beyrouth et de le partager avec les habitants de la cité comme avec les visiteurs de passage. Le Fonds RestART Beirut est un fonds abrité par la Fondation Roi Baudouin. Il est une main tendue entre l'Europe et le Liban.*

**Communiqué** - Choqué par la tragique explosion qui a dévasté la ville de Beyrouth le 4 août dernier, tuant et blessant tant de ses habitants, un groupe de jeunes professionnels et amateurs d'art a décidé d'agir. L'urgence matérielle et sanitaire étant déjà prise en charge par de très nombreux acteurs, ce groupe a décidé d'agir sur un aspect souvent éclipsé de la catastrophe, à savoir la préservation et la reconstruction du patrimoine artistique de Beyrouth pour le bénéfice des générations futures.

Après une visite à Beyrouth et des discussions avec la famille Sursock, ils ont décidé de lancer une structure caritative afin de collecter des fonds indispensables pour sauver le palais de nouvelles destructions et empêcher que ses collections ne soient perdues ou dispersées à jamais. Le Dr Marie-Eve Didier, l'une des six membres fondateurs, explique : « *Nous avons tous été bien sûr choqués par les terribles pertes en vies humaines et les souffrances dont nous avons été témoins après l'explosion. Mais alors que l'urgence humanitaire était naturellement ce sur quoi tout le monde se concentrait, nous avons réalisé qu'il y avait une autre urgence moins visible.* » Le patrimoine artistique de Beyrouth risque d'être perdu à jamais : des bâtiments uniques menacent de s'effondrer emportant avec eux un art inestimable. « *Des collections entières se sont trouvées parmi des tas de gravats. Nous avons donc décidé d'aider du mieux que nous pouvions - en essayant de sauver au moins un de ces bâtiments exceptionnels et ses œuvres d'art et de l'ouvrir en musée. Le Palais Sursock, avec son histoire étonnante et son mélange harmonieux d'œuvres d'art européennes et orientales, nous a semblé le candidat idéal pour cela.* » ajoute Joseph El Hayek, cofondateur basé à Beyrouth.

Aujourd'hui, RestART Beirut lance sa première campagne de financement, pour aider à soutenir les travaux les plus urgents : un inventaire et la sauvegarde des pièces les plus fragiles.

### Le Palais Sursock

La rénovation des collections du Palais Sursock et la transformation de ce lieu emblématique - l'un des derniers vestiges de l'âge d'or de Beyrouth au XIXe siècle - en un centre public de culture, d'éducation dans le domaine des pratiques de restauration de la conservation et de diffusion artistique est le projet phare de RestART Beirut.

Au lendemain de l'explosion, le Palais Sursock et sa collection d'art ravagée sont devenus un triste symbole de la destruction qui a frappé la ville et son patrimoine. Les images douloureuses de ses fragiles œuvres brisées et gisant parmi des tas de gravats, exposés aux éléments, ont choqué les habitants de Beyrouth et le monde de l'art en général. Pour honorer l'héritage philanthropique de Lady Cochrane, RestART Beirut, en étroite collaboration avec la famille Sursock-Cochrane, restaurera le palais et ses collections et en fera un centre culturel et un musée ouvert au public. La renaissance de ce lieu de beauté et de raffinement, témoin d'une riche histoire, permettra de faire revivre un peu l'âge d'or de Beyrouth et de le partager avec les habitants de la cité comme avec les visiteurs de passage.

Dans un ouvrage de 2010 consacré au Palais Sursock par Dominique Fernandez et illustré de photographies de Ferrante Ferranti, Lady Yvonne Sursock Cochrane avait laissé cette triste citation : « *Dieu seul sait ce qu'il adviendra de cette propriété, encerclée de plus en plus par d'ignobles tours (...) Elle constitue encore le seul espace vert du quartier (...) Mais elle demeurera dans le souvenir de ceux qui l'ont connue, l'image d'une époque où la civilisation et l'art de vivre faisaient partie du quotidien.*»

L'ambition de RestART Beirut est de faire mentir cette citation, qu'elle ne soit plus conjuguée au passé, mais au présent, et pour l'avenir. Le musée du Palais Surssock fera office de centre culturel, accueillant des artistes en résidence, des ateliers de restauration, des concerts, des conférences et des expositions. Le projet vise à renforcer le rôle que le patrimoine peut jouer dans le tissu socio-économique de la ville en créant des emplois, en stimulant l'activité culturelle et en contribuant à renforcer la réputation internationale de Beyrouth.

RestART Beirut vise à fournir l'expertise technique nécessaire pour l'ensemble du projet et la collecte de fonds pour la mise en œuvre. Pour atteindre cet objectif ambitieux, RestART Beirut a divisé ce projet inspirant en plusieurs activités plus petites, pour lesquelles il organisera des campagnes de financement, établira des collaborations avec des institutions académiques et établira des partenariats avec des entreprises locales et internationales.

Jean-Philippe Raibaud (relations publiques) souligne être « *heureux de pouvoir participer en tant qu'ambassadeur de RestART Beirut en contribuant à redonner au Palais toute sa raison d'être. La culture EST et sera toujours un lien entre les peuples. Réunissons les artistes au-delà des frontières pour qu'à nouveau le Palais retrouve toute sa splendeur. Nous nous y attelons dès aujourd'hui.* » De son côté, Thomas Lambert (associé gérant à Lazard, administrateur de la Fondation de la Sauvegarde de l'art français et de la Société des Amis du Louvre) a déclaré que : « *la préservation du patrimoine architectural de Beyrouth si durement affecté par la catastrophe du mois d'août est une nécessité pour sauver l'âme même du Liban. Le projet RestART Beirut, en ajoutant à la restauration du Palais Surssock un engagement fort pour la promotion de l'art et le soutien aux artistes dans le Liban de demain, recrée un espoir de renouveau. C'est sans hésiter que j'ai accepté de soutenir ce projet et d'aider à mobiliser le plus largement possible les soutiens étrangers en vue de sa concrétisation.* »

Mary et Roderick Surssock-Cochrane, propriétaires du Palais, ajoutent que « *c'est avec grand plaisir que [Roderick et moi] avons l'opportunité de travailler avec RestART Beirut, un groupe international de jeunes, dévoués, dynamiques, qui se sont réunis pour aider à restaurer les œuvres d'art de la collection du palais Surssock. Nous travaillerons ensemble pour ramener le Surssock Palace à sa gloire d'antan. Notre objectif commun est de transformer le palais en un musée et un centre culturel pour promouvoir les arts au Liban, au Moyen-Orient et au-delà.* »

Toutes les activités de RestART Beirut dépendent entièrement de dons et de parrainages. De plus amples informations sur RestART Beirut et comment soutenir le projet sont disponibles sur le site web du Fonds: [www.restartbeirut.art](http://www.restartbeirut.art)

FIN

—

**Contacts presse :**

Pierre-Henri OLLIER (France), Email: [pierre-henri.ollier@restartbeirut.art](mailto:pierre-henri.ollier@restartbeirut.art), Tel: 00 33 6 24 45 450 81  
Joseph EL HAYEK (Beyrouth et intern.), Email: [joseph.hayek@restartbeirut.art](mailto:joseph.hayek@restartbeirut.art), Tel: 00 961 70 731 856  
Didier Goosens (Europe), Email: [didier.goosens@restartbeirut.art](mailto:didier.goosens@restartbeirut.art), Tel: 00 352 691 612 318